

STATUT TEATRU IM. JULIUSZA OSTERWY W LUBLINIE

I. PRZEPISY OGÓLNE

§ 1. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, zwany dalej „Teatrem”, jest samorządową instytucją artystyczną, działającą w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2019 r. poz. 512, 1571 i 1815);
- 2) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194);
- 3) niniejszego statutu;
- 4) innych przepisów prawa związanych z organizowaniem i prowadzeniem Teatru.

§ 2. 1. Siedzibą Teatru jest miasto Lublin.

2. Teatr prowadzi działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej.

3. W przypadku realizacji umów o współpracy lub wymianie oraz zaproszeń, Teatr może realizować działalność za granicą Rzeczypospolitej Polskiej.

§ 3. 1. Teatr jest samorządową instytucją artystyczną, dla której Organizatorem jest Województwo Lubelskie.

2. Teatr posiada osobowość prawną i jest wpisany do rejestru instytucji kultury, prowadzonego przez Organizatora pod numerem RIK 04.

3. Teatr prowadzi działalność kulturalną w formie organizacyjnej teatru.

§ 4. Znakiem firmowym Teatru jest wizerunek historycznego gmachu lubelskiego Teatru oraz napis: „Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie”. Wzór znaku graficznego stanowi załącznik do statutu.

II. PRZEDMIOT I ZAKRES DZIAŁANIA TEATRU

§ 5. 1. Przedmiotem działania Teatru jest działalność artystyczna w dziedzinie teatru, prowadzona w oparciu o stały zespół artystyczny oraz twórców i artystów doangażowanych.

2. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.

3. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

§ 6. 1. Cel statutowy Teatr osiąga w szczególności poprzez:

- 1) realizację i prezentację przedstawień teatralnych w oparciu o repertuar narodowy i światowy;
- 2) edukację i oświatę kulturalną oraz wychowanie przez sztukę teatralną widzów, a zwłaszcza przygotowanie dzieci i młodzieży do roli przyszłych odbiorców przedstawień teatralnych;
- 3) promocję oraz upowszechnianie sztuki teatralnej, a także rozwój twórczości teatralnej;
- 4) współpracę i wymianę z zawodowym i społecznym ruchem teatralnym i kulturalnym w kraju i za granicą.

III. ORGANY ZARZĄDZAJĄCE I DORADCZE ORAZ SPOSÓB ICH POWOŁYWANIA

§ 7. 1. Teatrem zarządza Dyrektor, który organizuje jego działalność, odpowiada za realizację zadań statutowych i całokształt funkcjonowania instytucji oraz reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy dwóch zastępców.

§ 8. 1. Dyrektor jest powoływany i odwoływany przez Zarząd Województwa Lubelskiego w trybie i zasadach określonych w obowiązujących przepisach prawa.

2. Dyrektor powoływany jest na okres od trzech do pięciu sezonów artystycznych.

3. Zastępców Dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor, który wobec zastępców wykonuje wszystkie czynności z zakresu prawa pracy.

4. Dyrektor wykonuje czynności z zakresu prawa pracy wobec pracowników Teatru.

§ 9. 1. W Teatrze może działać Rada Artystyczna, która jest organem doradczym i opiniotwórczym Dyrektora.

2. Zasady, tryb działania oraz liczbę członków Rady Artystycznej określa Dyrektor w formie regulaminu.

3. Członków Rady Artystycznej powołuje i odwołuje Dyrektor.

4. Dyrektor zwołuje posiedzenia Rady Artystycznej oraz kieruje jej pracami.

§ 10. Szczegółową organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadawany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii Organizatora oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

IV. DZIAŁALNOŚĆ FINANSOWA TEATRU

§ 11. 1. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz na podstawie planów finansowych ustalonych przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora i z uwzględnieniem planów repertuarowych realizowanych w danym roku budżetowym.

2. Plan finansowy sporządzany jest zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 869, 1622, 1649 i 2020 oraz z 2020 r. poz. 284 i 374).

3. Dyrektor składa plan finansowy na kolejny rok budżetowy oraz sprawozdanie z realizacji planu za ubiegły rok budżetowy, z uwzględnieniem planów repertuarowych na dany rok budżetowy, Organizatorowi oraz innym organom, jeżeli taki obowiązek wynika z obowiązujących przepisów prawa.

§ 12. 1. Źródłem finansowania działalności Teatru są:

- 1) roczna dotacja podmiotowa w wysokości ustalonej przez Sejmik Województwa Lubelskiego;
- 2) dotacje celowe Organizatora, z budżetu państwa lub innych jednostek samorządu terytorialnego;
- 3) wpływy z prowadzonej działalności kulturalnej;
- 4) wpływy z prowadzonej innej działalności, w tym przychody z najmu lub dzierżawy składników majątkowych, z tytułu sprzedaży składników majątku ruchomego Teatru i innej działalności gospodarczej;
- 5) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych;
- 6) inne źródła.

2. Teatr, uwzględniając swoją specyfikę oraz możliwości techniczne i organizacyjne może prowadzić działalność inną niż kulturalna, w tym również działalność gospodarczą w zakresie usługowym i handlowym, na zasadach przewidzianych w obowiązujących

przepisach, a środki uzyskane w wyniku tej działalności ma obowiązek przeznaczać na działalność statutową.

3. Działalność określona w ust. 2 może być prowadzona w zakresie:

- 1) produkcji i konserwacji środków inscenizacji, wyposażenia i sprzętu technicznego;
- 2) wypożyczania, najmu, dzierżawy i innych form użytkowania posiadanego sprzętu technicznego;
- 3) działalności impresaryjnej;
- 4) działalności wystawienniczej;
- 5) działalności wydawniczej;
- 6) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, produkcji i sprzedaży materiałów multimedialnych i filmowych, ich dystrybucji w zgodzie z przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 13. 1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru, w tym do składania oświadczeń woli w zakresie jego praw i zobowiązań majątkowych, uprawniony jest Dyrektor.

2. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru, określając zakres pełnomocnictwa.

3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury, o którym mowa w § 3 ust. 2, za wyjątkiem pełnomocnictw procesowych.

V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 14. 1. Przekształcenia, połączenia, podziału lub likwidacji Teatru może dokonać Sejmik Województwa Lubelskiego na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach.

2. Zmiany w Statucie Teatru mogą być dokonywane w trybie określonym dla jego nadania.