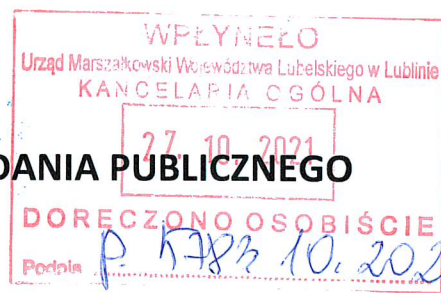


UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Lubelskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Archidiecezja Lubelska, Forma prawna: kościół lub związek wyznaniowy oraz ich osoby prawne, Jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej: nie dotyczy, Kod pocztowy: 20-950, Poczta: Lublin, Miejscowość: Lublin, Ulica: Prymasa Stefana Wyszyńskiego, Numer posesji: 2, Województwo: lubelskie, Powiat: Lublin, Gmina: m. Lublin, Strona www: www.archidiecezjalubelska.pl , Adres e-mail: administracja@diecezja.lublin.pl , Numer telefonu: 81 532-10-58,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Małgorzata Głazowska Adres e-mail: m.glazowska@diecezja.lublin.pl Telefon: 535874834

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Sonosfera Lubelska – Jan z Lublina			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	23.11.2021	Data zakończenia	31.12.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Sonosfera Lubelska opisuje i tworzy relacje człowieka ze środowiskiem muzycznym. Sięga do historii muzyki sakralnej i dźwiękowej rzeczywistości otaczającej renesansowy Lublin. Ma silny kontekst antycypacji dziedzictwa miejsca. Do nagrania została zaproszona Corina Marti – wirtuozka klawesynu. Wydawnictwo zyska nowoczesną oprawę graficzną oraz merytorycznie przybliży postać i historię muzyki lublinianom i turystom odwiedzającym Lublin.

Tło historyczne i idea projektu.

W XV wieku przenikają do Polski pierwsze nowinki renesansowego humanizmu. Źródłem ich są głównie Włochy okresu Quattrocento. Z ojczyzny odrodzenia przybywają na polskie ziemie uczeni, artyści i rzemieślnicy. Niezwykłe wymieszanie epok, kręgów kulturowych świadczy o wyjątkowym znaczeniu Lublina w owym czasie; jest on miejscem, gdzie spotykają się dwie wielkie kultury: Wschodu i Zachodu. Złoty okres kultury polskiej – to także czas, w którym ma miejsce szybki rozwój dużych ośrodków miejskich, wśród nich Lublina. Staje się on jednym z najważniejszych miast Rzeczypospolitej. W tak niesłychanie różnorodnej kulturowo atmosferze miasta powstaje w latach 1537-1548 jeden z najwspanialszych zabytków kultury polskiego odrodzenia, a z pewnością najświetniejszy dokument kultury muzycznej I połowy XVI wieku – Tabulatura Jana z Lublina. Jan z Lublina był prawdopodobnie zakonnikiem klasztoru kanoników regularnych w Kraśniku pod Lublinem – świadczy o tym napis na oprawie Tabulatury. Jako ślad służyć mogą wzmianki w wykazach wychowanków Akademii Krakowskiej z przełomu XV i XVI wieku. Imię Ioannis de Lyublyn wymieniane jest dwukrotnie: po raz pierwszy obok tytułu „magisterium in artibus et philosophia”, powtórnie przy określeniu „baccalariatus in artibus”. TABULATURA IOANNIS DE LYUBLYN CANONICORUM REGULARUM DE CRASNYC, 1540 – odnaleziona w 1907 roku w księgozbiorach Hieronima Łopacińskiego (etnograf i historyk Lublina), dała początek współczesnym badaniom nad zbiorem utworów w kontekście muzykologicznym i archeologicznym.

Tabulatura Jana z Lublina jest najobszerniejszą (około 520 stron) tabulaturą organową XVI-wiecznej Europy. Zawiera około 300 utworów muzycznych, wśród nich kompozycje pochodzenia polskiego, francuskiego, włoskiego, hiszpańskiego. Ten bogaty i zróżnicowany zbiór to niezwykle świadectwo ówczesnej kultury muzycznej nie tylko Lubelszczyzny, ale także całej Rzeczypospolitej.

Projekt zostanie zrealizowany poprzez następujące zadania:

1. Profesjonalne nagranie i wydanie z udziałem wybitnych muzyków utworów z Tabulatury Jana z Lublina.
2. Stworzenie sonosfery dla przestrzeni zabytkowej, neogotyckiej Wieży Trynitarzkiej w Lublinie, która stanowi ważny obiekt turystyczny w mieście i jest siedzibą Muzeum Archidiecezjalnego.

Wyznaczone cele i zakładane efekty.

1. Upowszechnienie wiedzy o Janie z Lublina w kontekście historii miasta.
2. Prezentacja sylwetki i dorobku lubelskiego duchownego, jego zasług dla zachowania i upowszechniania muzyki dawnej w czasach, w których żył i dla kolejnych pokoleń.
3. Wpisanie osoby Jana z Lublina w kontekst miasta jako ważnej postaci dla jego dziejów.
4. Przedstawienie Jana z Lublina jako lublinianina, człowieka swoich czasów w kontekście zainteresowania Lublinem przez turystów.
5. Przywrócenie i upowszechnienie wiedzy na temat muzyki dawnej.
6. Przywrócenie i upowszechnienie wiedzy na temat dziejów muzyki sakralnej w Lublinie.
7. Wpisanie w kontekst międzynarodowy Lublina jako miejsca ważnego ze względu na dzieje i

rozwój muzyki w Polsce.

Na wydawnictwo audio w wykonaniu artystki Coriny Marti będzie składało się 5 części stanowiących repertuar krótkich utworów z Tabulatury Jana następujących po sobie, wykonanych na klawesynie oraz organach. Łącznie na repertuar złoży się 21 odrębnych kompozycji.

1. Preambulum In F N.C. 1546 f 242v
2. Nunc Rogemus N.C. 1541 fl127v
3. Sequuntur Coree N.C. 1541 1:35

4. Recicar bello (Girolamo Cavazzoni: Canzon sopra il e bel e bon) fol 198v
5. Nas Zbawyczel N.C. 1535 f105 r 1.00
6. Passamezzo antico/Proporcja Jescze Marczyne (dance) f 188v/189r

7. Preambulum in D (not written N. C, but basically the same as the one from N,C. f 243r
8. Alija Nademnus Venus N.C. f 90r
9. Colenda severini 1540 f 146

10. Untitled f 116 v
11. Christe Regi omnes Jubilemus (probably N.C) f 256v
12. Christus iam surrexit f 82r and 82v

13. Praeamblum in G Per h f 235r
14. Laudate Dominus omnes gentes f 100v
15. Con lacrimae (sospir: Philippe Verdelot) f. 103r
16. Si Deus nobiscum quis contra nos 1545 (Pope Leo)! f 239v – wykonanie premierowe
17. no title (dance) f 102v

18. Ste Ma 1540) Stabat Mater (f 128v, secunda pars f.130r) Josquin des Prez
19. Radim themu (dance) f 133r
20. Constitues eos picipes (in F)
21. without title f.222v (dance)

W kilku słowach należy przedstawić wykonawczynię nagrania. Corina Marti (ur. 1975 r. w Szwajcarii) to wirtuozka klawesynu, znana z wyrazistych i ekspresyjnych interpretacji muzyki dawnej, bardzo często tej mało znanej lub niemal zapomnianej, jest dobrze znana w środowisku miłośników muzyki dawnej. Studiowała grę na klawesynie i flecie prostym w Konserwatorium w Lucernie, a następnie muzykę średniowieczną w Schola Cantorum Basiliensis w Bazylei. Na co dzień łączy działalność pedagogiczną (prowadzi klasy fletu i wczesnych instrumentów w klawiszowych w Schola Cantorum Basiliensis) z solową (i zespołową) karierą muzyczną. Pod koniec lat 90., razem ze swoim mężem, polskim lutnistą Michałem Gondko, założyła zespół LaMorra, z którym wykonuje przede wszystkim repertuar późnośredniowieczny i renesansowy. Wspólnie z członkami La Morry odkrywają i nagrywają także perły polskiej muzyki dawnej. Jest również najlepszą dziś autorką wykonań Jana z Lublina, która upowszechnia w świecie utwory spisane przez lubelskiego duchownego w Tabulaturze z XVI w.

Tak przygotowane wydawnictwo zostanie wydane w 300 egzemplarzach, dystrybuowanych

bezpłatnie wśród mieszkańców i turystów poprzez Archidiecezję Lubelską oraz punkt informacji turystycznej w Lublinie – Centrum Inspiracji Turystycznej. Będzie stanowiło unikalny podarunek tożsamy z miejscem – Lublinem, o wysokich wartościach artystycznych.

Opracowanie graficzne będzie nawiązywać w nowoczesny sposób do estetyki renesansowej, a booklet będzie zawierał teksty popularyzujące postać Jana z Lublina oraz wartość zabytkową przestrzeni zaangażowanych w projekt – późnobarokowego kościoła seminaryjnego oraz Wieży Trynitarskiej.

W celu realizacji założeń upowszechniania tradycji muzycznej Jana z Lublina, nagrane utwory będą dostępne na stronie www Muzeum Archidiecezjalnego Sztuki Religijnej w Lublinie, z możliwością bezpłatnego odsłuchania skonwertowanych utworów. Co najważniejsze utwory będą stanowić Sonosferę we wnętrzu Muzeum Archidiecezjalnego Sztuki Religijnej w Lublinie w Wieży Trynitarskiej. Odtwarzane, dzięki modernizacji muzeum, na wysokiej jakości urządzeniach. W muzeum znajdują się również dodatkowe, poszerzające informacje na temat projektu tablice, zawierające kody QR, które będą kierować zainteresowanych do poszerzonej wiedzy na temat Jana z Lublina i jego muzyki.

Miejsce realizacji

Projekt będzie realizowany w Lublinie i udostępniany w przestrzeni Wieży Trynitarskiej. Promocja projektu będzie skierowana do całego województwa lubelskiego.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Wydanie płyty wraz z bookletem	300	dokumenty księgowe; wydana płyta wraz z bookletem;

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Archidiecezja Lubelska z siedzibą w Lublinie jest obecna w życiu społeczeństwa województwa Lubelskiego, szczególnie poprzez sprawowany kult publiczny jak i przez sprawowanie funkcji administracyjnych, szerzenie kultury i właściwych postaw społecznych, w tym prezentacje ekologicznych inicjatyw Kościoła Katolickiego, zarówno poprzez oficjalne dokumenty Kościoła, ale również poprzez ruchy i organizacje katolickie, nad którymi sprawuje nadzór.

Zadaniem Archidiecezji jest koordynowanie działalnością Parafii na terenie Lubelszczyzny, przekazywanie i krzewienie wiary wśród wiernych oraz ewangelizacja. Dodatkowo Archidiecezja angażuje się w pomoc charytatywną, opiekę nad seniorami, edukację oraz szerzenie kultury. Organizacja pełni również funkcje administracyjne w diecezji.

Nieprzerwana poprzez wieki trwałość Kościoła, stała obecność w świadomości mieszkańców regionu i Polski stanowiła fundament do budowania nie tylko życia religijnego, ale również kulturalnego.

W sferze kulturalno-edukacyjnej Archidiecezja Lubelska współpracuje z władzami miasta i regionu w celu promowania życia kulturalnego i potencjału tradycji miejsca, utrzymuje również stałą współpracę z Katolickim Uniwersytetem Lubelskim im. Jana Pawła II w Lublinie. Cenne inicjatywy, wydarzenia kulturalne promowane są na falach rozgłośni radio Plus Lublin. Licznie odwiedzana jest również archidiecezjalna strona internetowa www.archidiecezjalubelska.pl, gdzie można zapoznać się z najnowszymi informacjami, kulturalnymi akcjami diecezji, jak również poznać historię biskupstwa lubelskiego, jego obecną strukturę organizacyjną oraz instytucje współtworzące.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Wnioskodawca zajmuje się szeroko pojętą promocją kultury. Cyklicznie organizując wydarzenia kulturalne o różnym zasięgu. W najbliższych latach Wnioskodawca pragnie kontynuować swoją działalność w tym zakresie oraz rozwijać obszary, w których dotąd nie uczestniczył, tak aby zyskać miano lokalnego lidera działań kulturalnych.

Przykładowe działania Wnioskodawcy z ostatnich dwóch lat:

Organizacja 9. krajowego spotkania federacji chórów Pueri Cantores w Lublinie

Krajowy Kongres Chórów Pueri Cantores odbył się w tym roku po raz 9., ale po raz pierwszy na Podkarpaciu. Hasłem kongresu były słowa: "Obdarz, Panie, pokojem nasze czasy". W kongresie wzięło udział ponad 30 chórów z Polski, ale także i z zagranicy, m.in. z Węgier, Ukrainy, Łotwy i Litwy.

Chórzyści spędzili trzy dni na wspólnej modlitwie, spotkaniach i, oczywiście, koncertach. Wśród uczestników kongresu znalazł się także powołany przez abp. Stanisława Budzika w 2015 r. lubelski chór Pueri Cantores Lublinenses.

Organizacja 100-lecia KUL, Archidiecezja Lubelska czynnie zaangażowała się w przygotowanie obchodów 100-lecia KUL, udostępniając zbiory archiwalne na wystawy czasowe na KUL jak również współorganizując Koncert na 100-lecie KUL pod patronatem Arcybiskupa Stanisława Budzika wielkiego Kanclerza KUL.

Cykliczna Organizacja Koncertów Chwały w Lublinie

Koncert Chwały w Lublinie, jest nieprzerwanie od kilkunastu lat, miejscem i przestrzenią dla

spotkania ludzi – tych wierzących i nadal poszukujących, wszystkich tych, którzy szczerze tęsknią za żywą relacją z Bogiem. Narrację koncertu tworzą bowiem zarówno wspaniałe hymny i pieśni chwały, zarówno te tradycyjne, jak napisane współcześnie przez nasze pokolenie, obok twórczości znakomitych Artystów – Gości Koncertu, którzy w swych piosenkach opowiadają o wartościach, sprawach ważnych, nieprzemijających i wiecznych.

Archidiecezja Lubelska realizuje projekty wspierające rozwój kulturalny mieszkańców Lublina oraz propagujących historię miasta.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby rzeczowe:

Sprzęt komputerowy do koordynacji zadania, aparaty do prowadzenia dokumentacji fotograficznej, przestrzeń Wieży Trynitarńskiej do realizacji zadania.

Zasoby osobowe:

ks. Jakub Olech - Koordynator diecezjalnych projektów realizowanych ze środków krajowych i europejskich. Od lat związanych z administrowaniem kościelnymi systemami komputerowymi (Seminarium Duchowne, Parafii, Kuria Archidiecezjalna). Koordynator budowy pionierskiego systemu informatycznego do obsługi Kościoła Katolickiego w Polsce. Administrator nieruchomości Archidiecezji Lubelskiej.

Wykształcenie:

Katolicki Uniwersytet Lubelski – Wydział Teologii – tytuł magistra

Akademia Leona Koźmińskiego – Zarządzanie Organizacjami

Katolicki Uniwersytet Lubelski – Studia Doktoranckie

Wyższa Szkoła Ekonomii i Innowacji w Lublinie – Zarządzanie Nieruchomościami

Wyższa Szkoła Ekonomii i Innowacji w Lublinie – Wycena Nieruchomości

Collegium Humanum – Executive Master of Business Administration (MBA)

Redaktorem merytorycznym wydawnictwa jest Grzegorz Paluch.

Producent muzyczny, muzyk, pedagog, manager kultury. Ukończył polonistykę i teatrologię w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim w Lublinie; studia językowe w University of Central Lancashire w Preston (UK). Absolwent Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Studiował muzykologię w KUL. Od lat tworzy i realizuje projekty kulturalne z dziedziny muzyki, teatru i literatury. Członek

międzynarodowych zespołów badawczych PAN. Śpiewak współpracujący z zespołami chóralnymi i kameralnymi na terenie miasta i kraju. Jest producentem Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY. Współpracuje z kompozytorami i muzykami w Polsce i na świecie, m.in. z Zygmuntem Krauze, zespołem wokalnym proMODERN. Od 2020 roku współtworzy kolektyw muzyczny NoBody.

Małgorzata Głazowska - koordynator projektów w Archidiecezji Lubelskiej. Zarządza projektami inwestycyjnymi, kulturalnymi oraz społecznymi w kraju oraz za granicą. Odpowiedzialna za działalność operacyjną, budżetowanie oraz rozliczanie zadań. Wcześniej związana z branżą edukacyjną.

Zasoby finansowe:

Dzięki środkom Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu udało się zrealizować recital i nagranie wykonywanych dzieł. Wnioskowane środki przeznaczone będą na przygotowanie płyt-

matki, konwersję cyfrową, tłoczenie płyty, druk bookletu oraz honorarium twórcy oprawy wizualnej i bookletu.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Przygotowanie płyty-matki, konwersja cyfrowa	2 500,00		
2.	Honorarium twórcy oprawy wizualnej i bookletu	1 500,00		
3.	Wynagrodzenie dla osoby zajmującej się obsługą PR projektu	500,00		
4.	Druk materiałów promocyjnych i bookletu	2 000,00		
5.	Tłoczenie płyty	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		7 000,00	7 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z ~~Krajowym Rejestrem Sądowym~~* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

ks. Jarosław Orkiszewski
EKONOM
Archidiecezji Lubelskiej

.....
.....
ARCHIDIECEZJA LUBELSKA
KURIA METROPOLITALNA
WYDZIAŁ ADMINISTRACYJNO-GOSPODARCZY
ul. Prymasa Stefana Wyszyńskiego 2
20-950 LUBLIN, tel. 81 532-10-58 lub 59
Regon 040014525; NIP 946-18-34-357

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....**26. 10. 2021**

Załączniki:

1. Wymagane załączniki do składanej oferty tylko w wersji papierowej: wypis z rejestru/ewidencji, jeżeli oferent nie jest zarejestrowany w KRS. *(obligatoryjny - papierowo)*
2. W przypadku braku w odpisie z KRS, w odpisie z innego rejestru lub ewidencji, danych dotyczących statutowej działalności, należy przedłożyć aktualny statut podmiotu lub inny równoważny dokument (jeśli przepisy dotyczące podmiotu nie nakładają obowiązku posiadania statutu) potwierdzony za zgodność z oryginałem. *(obligatoryjny - papierowo)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.