



## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "~~pobieranie\*~~/niepobieranie\*".

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

|   |  |
|---|--|
| <b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b> | Zarząd Województwa Lubelskiego                                     |
| <b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>                           | 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

### II. Dane oferenta(-tów)

|   |   |
|---|---|
| <b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>   |   |
| Nazwa: <b>Fundacja Krajobrazy</b> , Forma prawna: <b>Fundacja</b> , Numer Krs: <b>0000608031</b> , Kod pocztowy: <b>21-044</b> , Poczta: <b>Trawniki</b> , Miejscowość: <b>Dorohucza</b> , Ulica: <b>Dorohucza 115A</b> , Numer posesji: <b>15</b> , Województwo: <b>lubelskie</b> , Powiat: <b>świdnicki</b> , Gmina: <b>Trawniki</b> , Strona www: , Adres e-mail: <b>info@fundacjakrajobrazy.pl</b> , Numer telefonu: <b>509 517 093</b> , |   |
| <b>Adres korespondencji:</b><br>Kod pocztowy: <b>20-950</b> , Poczta: <b>Lublin</b> , Miejscowość: <b>Lublin</b> , Ulica: <b>Bernardyńska</b> , Numer posesji: <b>15</b> , Województwo: <b>lubelskie</b> , Powiat: <b>Lublin</b> , Gmina: <b>m. Lublin</b> ,  |   |
| <b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>  | <b>Aneta Pepaś-Skowron</b><br><b>Adres e-mail: info@fundacjakrajobrazy.pl</b> <b>Telefon: 601287737</b> |

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

|  |   |            |                  |            |
|--|---|------------|------------------|------------|
| <b>1. Tytuł zadania publicznego</b>              | EtnoMłyn. Festiwal Landart'u i Sztuki Ludowej |            |                  |            |
| <b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b> | Data rozpoczęcia                              | 01.08.2022 | Data zakończenia | 29.10.2022 |

**3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)**

## Opis zadania

Fundacja Krajobrazy otrzymała dotację z MKDNIŚ program "Kultura Ludowa i Tradycyjna" w wysokości 63 000 zł na realizację Festiwalu "Etno Młyn". W związku z tym składamy niniejszą ofertę, aby uzyskać dofinansowanie z Urzędu Marszałkowskiego na pozostałą kwotę tzw. "wkładu własnego".

Pierwsza edycja festiwalu odbyła się we wrześniu 2021 roku i została entuzjastycznie odebrana przez mieszkańców regionu (Gmina Trawniki, wieś Dorohuczka) oraz wysoko oceniona merytorycznie. Mimo trudnego okresu, czasu pandemii, udało nam się stworzyć klimat miejsca spotkania i kontemplacji sztuki. Program festiwalu przygotowujemy dla szerokiego odbiorcy, zróżnicowanego grona, od profesjonalistów, artystów, miłośników sztuki i stylu etno, po wszystkie osoby, które chcą przyjemnie spędzić czas, przeżyć coś nowego, uczyć się obcowania z kulturą; odczuwają potrzebę wysublimowania własnego postrzegania otoczenia i leży im na sercu dobro wspólne.

EtnoMłyn. Festiwal Landart'u i Sztuki Ludowej to wydarzenie interdyscyplinarne inspirowane regionalną kulturą ludową i tradycyjną. Główną atrakcją wydarzenia jest wystawa instalacji artystycznych przedstawiona przy wykorzystaniu sztuki ziemi (Landartu). Tematem przewodnim wydarzenia jest kultura ludowa i tradycyjna Lubelszczyzny - regionu przenikania wielu kultur. Stworzyliśmy również program towarzyszący, skierowany do szerokiej publiczności, amatorów krajobrazu kulturowego i kultury ludowej, mieszkańców lokalnych wsi i miast turystów, gości przybyłych na wydarzenie. Wydarzenie odbędzie się na terenach zieleni dawnego młyna we wsi Dorohuczka, a poszczególne wydarzenia towarzyszące - wewnątrz budynku młyna. Zależy nam na kultywowaniu regionalnych tradycji, ich odnawianiu, prezentacji oraz przekazywaniu przedstawicielom młodszego pokolenia. Do współpracy chcemy zaangażować lokalne grupy m.in. koła gospodyń wiejskich, tak aby wzmacniać lokalną społeczność i wspólnie budować nowe, lokalne tradycje i zwyczaje. W celu zapewnienia wysokiego poziomu merytorycznego festiwalu do współpracy zaprosimy etnografów, twórców ludowych, regionalnych artystów i grafików, adeptów sztuki, przedstawicieli lokalnych ośrodków kultury, a także naszych patronów - Katolicki Uniwersytet im. Jana Pawła II oraz Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

Wzbogaceni o doświadczenia organizacyjne pierwszej edycji Festiwalu Landart'u i Sztuki Ludowej pragniemy kontynuować i rozwijać wydarzenie. U podstaw pomysłu i potrzeby stworzenia nowego festiwalu leżały liczne analizy i założenia. Najważniejsze z nich to:

- ukazanie dorobku kulturowego obszaru Lubelszczyzny - artyści z wyprzedzeniem przygotowują swoje prace w oparciu o przekazane źródła dotyczące lokalnej kultury,
- angażowanie lokalnych społeczności do kultywowania tradycji i rozwoju kultury ludowej,
- wyrównanie szans terenów wiejskich w dostępie do dóbr kultury,
- promocja regionalnych aspektów kultury ludowej w kolejnej odsłonie, dostępnej w przestrzeni krajobrazu regionu,

Dzięki dostępnej prezentacji, estetycznej formie i wsparciu głosem ekspertów oraz uznanych artystów, zakładamy, że postawione wyżej cele zostaną zrealizowane, co będzie wyrazem jakościowych rezultatów zadania:

- wzrost zainteresowania sztuką i kulturą ludową wśród odwiedzających festiwal oraz osób, które

zetkną się z relacją w mediach oraz audiowizualną z wydarzenia,  
- trwałości wydarzenia, które w kolejnych latach będzie skutecznie kontynuowane.

II edycja Festiwalu Sztuki Landart'u i Kultury Ludowej odbędzie się w dniu 17 września na terenie dawnego młyna we wsi Dorohucza (gmina Trawniki, powiat Lubelski). Młyn oraz przyległe do niego tereny zielone są własnością Fundacji Krajobrazy. Jest to wyjątkowe miejsce w skali regionu, z uwagi na charakter miejsca - teren położony przy meandrach rzeki Wieprz oraz zachowaną konstrukcją i wyposażenie młyna.

O 1 sierpnia planujemy przygotowania do festiwalu, który odbędzie się 17 września. Po jego zakończeniu przeprowadzimy działania podsumowujące i zbieranie dokumentacji zadania do 29.10.2022 r.

Natomiast ramowy program Festiwalu przedstawia się następująco:

**RAMOWY PROGRAM II EDYCJI FESTIWALU 17 września 2022 r.**

17 września 2022 r. (SOBOTA)

13.00 - 13.15 - Oficjalne otwarcie festiwalu z udziałem zaproszonych artystów, partnerów i mecenasów oraz przybyłych gości

13.15 - 14.00 - Wernisaż sztuki ziemi połączony ze wspólnym spacerem po instalacjach artystycznych

13.15 - 18.00 - Wystawa prac regionalnych twórców ludowych oraz rzemieślników

14.00 - 18.00 - Panel dyskusyjny we młynie dotyczący tożsamości miejsca połączony z sesją design thinking jam

14.30 - 15.30 - Koncert regionalnych instrumentów

14.00 - 17.00 - WARSZTATY TEMATYCZNE

14.00 - 15.30 - Warsztat zaplatania wianków

14.30 - 16.00 - Warsztat zaplatania wikliny

16.00 - 17.00 - Warsztat "Wycinanki"

17.00 - 18.00 - Występ regionalnej kapeli ludowej połączony z potańcówką

19.00 - 19.30 - Performance muzyczno-wizualny inspirowany dźwiękami natury oraz atmosferą młyna

19.30 - Zakończenie wydarzenia

Główną atrakcją wydarzenia będzie „wystawa w przestrzeni”, którą tworzyć będą m.in. 4 instalacje Landart. Do współpracy zaprosimy wybitnych polskich artystów, którzy na kilka dni przed otwarciem wydarzenia, zainspirowani regionalną tradycją oraz lokalnymi zwyczajami stworzą instalacje artystyczne na terenie festiwalu. Poza instalacjami land art przestrzeń dawnego młyna oraz otaczających go terenów zieleni zostanie wykorzystana do prezentacji tematycznych prac - rzeźb oraz wystawy zdjęć/ obrazów, wypożyczonych w ramach współpracy z Wydziałem Artystycznym UMCS.

Podczas festiwalu zakłada się organizację wernisażu sztuki ziemi, połączonego ze wspólnym spacerem po instalacjach artystycznych. Podczas wspólnego spaceru, autorzy opowiedzą co było ich inspiracją podczas tworzenia dzieła. Każda praca, która będzie prezentowana w ramach festiwalu zostanie opatrzona w tablicę informacyjną - zawierającą nazwę dzieła, imię i nazwisko autora oraz opis koncepcji. Oficjalne otwarcie festiwalu, wernisaż oraz wspólne spacer z twórcami tłumaczone będą na PJM. Wystawa będzie dostępna przez 2 miesiące po zakończeniu festiwalu.

Do stworzenia prac zaprosimy 4 twórców, m.in.:

#### JAORSŁAW KOZIARA

Jarosław Koziara jest performerem i artystą plastykiem z Lublina. Skończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, uzyskał dyplom z plakatu. Zajmuje się wieloma dziedzinami sztuk wizualnych. Stworzył wiele scenografii teatralnych, plenerowych i telewizyjnych. Przez kilkanaście lat współpracował z zespołem Voo Voo tworząc jego sceniczny, płytowy i graficzny wizerunek. Tworzy niekonwencjonalne projekty artystyczne – olbrzymie, pływające konstrukcje oraz monumentalne land arty. Zajmuje się projektowaniem graficznym i dizajnem, a także projektowaniem wnętrz. W swoim dorobku artystycznym ma kilkaset okładek do płyt, książek, plakatów, znaków graficznych. Prowadzi firmę i wydawnictwo „Koziara Tararara”.

#### JAN SAJDAK

Jest rzeźbiarzem i muzykiem. Studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Tworzy grafikę, land art i rzeźbę tradycyjną. Na przełomie 2018/2019 roku odbył rezydencję artystyczną w Kilombo Tenonde w stanie Bahia w Brazylii. Jest autorem realizacji „Rekin-młot” i „Żółw szylkretowy” w ramach akcji National Geographic „Planeta albo plastik”. Brał udział w licznych wydarzeniach realizowanych na styku sztuki i natury.

#### STANISŁAW BRACH

Artysta, urodzony w Gorlicach. Zajmuje się rzeźbą, ceramiką artystyczną, rysunkiem i malarstwem. Profesor ASP w Warszawie. Od 2010 r. kieruje Pracownią Ceramiki na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP. Absolwent Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie, dyplom w pracowni prof. Mariana Koniecznego w 2000 r. oraz Technikum Ceramicznego w Łysej Górze (1987-1993). W 2014 r. uzyskał tytuł dr. hab. na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie. Finalista międzynarodowego konkursu Taiwan Ceramics Biennale 2016 oraz złotego medalu za prace „Miodem płynące” na 45 Apimondia 2017, International Apicultural Congress, Istambuł, Turcja. Jego prace znajdują się w zbiorach Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Międzynarodowego Muzeum Ceramiki w Faenza we Włoszech, New Taipei City Yingge Ceramics Museum w Tajwanie, w Pałacu Sztuki we Lwowie oraz w zbiorach prywatnych.

Program wydarzenia wzbogacony będzie także o wydarzenia muzyczne. Dla naszych odbiorców zaplanowaliśmy 3 eventy muzyczne. W gminie, w której chcemy zrealizować nasz festiwal funkcjonuje kapela i zespół śpiewaczy, zrzeszający lokalnych muzyków. Naszą ideą jest zaangażowanie w realizację projektu lokalnej społeczności, dlatego do współpracy zaprosimy członków i członkinie zespołu do zagrania godzinnego koncertu. Ponadto, chcemy zapewnić odpowiednie warunki (parkiet, powierzchnia utwardzona) do potańcówki, która odbędzie się podczas koncertu. Na zakończenie przybyli goście będą mieli możliwość wzięcia udziału w performance muzyczno-wizualnym inspirowanego dźwiękami natury oraz atmosferą miejsca. Performance odbędzie się wewnątrz młyna. Trzecim wydarzeniem towarzyszącym o charakterze muzycznym jest koncert regionalnych instrumentów, m.in. suki biłgorajskiej, który odbędzie się równoległe z warsztatami stanowiąc muzyczne tło wydarzenia.

Do współpracy zaprosimy m.in.:

#### KAPELA I ZESPÓŁ ŚPIEWACZY Z TRAWNIK

„Kapela Ludowa z Zespołem Śpiewaczym z Trawnik” zrzesza muzyków i śpiewaków ludowych, dla których folklor jest życiową pasją. Kultuwują tradycję i kulturę ludową. W repertuarze kapeli znajdują się utwory ludowe z Lubelszczyzny, a także muzyka biesiadna i patriotyczna. Utwory

wykonywane przez kapelę charakteryzują się żywiołowością tempa, łatwo wpadają w ucho, a dzięki inwencji artystycznej muzyków i pięknie współbrzmiących głosów solistek tworzą specyficzny i oryginalny klimat. Do najczęściej wykonywanych melodii należą szybkie polki, skoczne oberki, walczyki. Kapela przygrywa między innymi na: festynach, dożynkach, imprezach okolicznościowych, gminnych świętach patriotycznych.

#### MARCIN SUDZIŃSKI

pszczelarz, kulturoznawca, fotograf, muzyk. W latach 2009-2015 pracował w Ośrodku „Brama Grodzka – Teatr NN” w Lublinie, gdzie prowadził pracownię i galerię fotografii. W 2015 r. wyczyścił blisko trzy tysiące szklanych negatywów z kolekcji „Twarze nieistniejącego miasta”, będących w depozycie Ośrodka. W latach 2013 i 2015 współpracował przy produkcjach filmowych „Twarze nieistniejącego miasta” i „Zawód fotograf” w reżyserii Nataszy Ziółkowskiej-Kurczuk, wcielając się w rolę fotografa i narratora. Wykładał fotografię (UMCS, KUL, Lubelska Szkoła Fotografii). Od 2016 r. pracuje w Centrum Kultury w Lublinie, prowadząc tam pracownię klasycznej fotografii. Hoduje pszczoły. Jest pracownikiem Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, gdzie w 2016 roku zorganizował Miejską Pasiekę Artystyczną. Dziś pasieka liczy 20 pni pszczelich i jest partnerem projektów naukowych dotyczących pszczół (Wydział Biologii i Biotechnologii UMCS w Lublinie, Instytut Ogrodnictwa Zakład Pszczelnictwa w Puławach), działa aktywnie w zakresie edukacji przyrodniczej. Marcin jest członkiem kolektywu muzycznego NoBody powołanego w 2020 roku.

#### EWA GROCHOWSKA

Skrzypaczka i śpiewaczka, w twórczości muzycznej czerpie ze źródeł muzyki i kultury tradycyjnej, w której się wychowała. Prowadzi badania poświęcone wykonawstwu śpiewu tradycyjnego (przede wszystkim obrzędowego) w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej. Realizuje nagrania terenowe, zajmuje się działalnością warsztatową i koncertową. Jest autorką projektów edukacyjnych i artystycznych dedykowanych przekazowi międzypokoleniowemu, rekonstrukcji i popularyzacji polskiej muzyki tradycyjnej. Uczennica skrzypka Jana Gacy z Przysławowic Małych (w latach 2000-2013). Miłośniczka dawnego wiejskiego śpiewu weselnego, w którym nie ma miejsca na śpiewanie „półgębkiem” – uczy się tego od wiejskich śpiewaczek w Polsce, na Ukrainie i Białorusi od 1999 roku. Dzieli się tym doświadczeniem podczas warsztatów, które prowadzi od 2004 roku. Członkini zespołów i projektów muzycznych: Tęgie Chłopy, Z Lasu, Warszawa Wschodnia, Orkiestra Jarmarku Jagiellońskiego, MZK Toruń, Bujne Ziele, PoMore TanzOrkiestra. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006, 2014, 2018). Doktor nauk humanistycznych. Kolejnym elementem programu są warsztaty tematyczne dla dzieci, młodzieży, dorosłych oraz całych rodzin.

#### Miejsce realizacji

Dorohuczka 15, Gmina Trawniki, powiat Świdnik

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu   | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|---|--|---|
| Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania.                                    | 9  | plakaty, umowy z artystami  |
| Liczba uczestników imprez i wydarzeń kulturalnych                                 | 300  | liczba numerowanych, bezpłatnych wejściówek, dokumentacja fotograficzna     |
| Liczba partnerów, poza głównym organizatorem zaangażowanych w realizację projektu | 4  | umowy partnerskie   |
| Liczba godzin zrealizowanych warsztatów<br>Liczba warsztatów                      | 8<br>3   | umowy o dzieło z specjalistami, artystami                                   |
| Liczba uczestników warsztatów   | 60   | listy obecności   |
| Liczba twórców ludowych zaangażowanych w realizacji                               | 5  | lista, dokumentacja fotograficzna   |
| Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizację zadania                          | 8  | umowy wolontariackie  |
| liczba artystów Landart'u biorących udział w wydarzeniach                         | 4  | umowy o dzieło  |

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

##### Charakterystyka oferenta

Fundacja Krajobrazy powstała w 2016 r. Jednym z jej głównych celów jest działalność w zakresie kultury i sztuki w przestrzeni zewnętrznej oraz ochrona, renowacja dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, w tym historycznych parków, ogrodów i terenów zielonych. Od kilku lat zespół Fundacji i jej partnerzy wspierają rozwój architektury krajobrazu, a także dobre praktyki w zakresie dbania o przestrzeń i tereny zieleni. Wszelkie działania podejmowane przez organizację są zgodne z zasadami zrównoważonego rozwoju i mają na uwadze przede wszystkim dbałość o krajobraz. Fundacja jest inicjatorem szkoleń, prelekcji i spotkań podnoszących kompetencje biznesowe z dziedziny architektury krajobrazu. Dzięki współpracy ze środowiskiem ludzi kultury, w tym artystami, animatorami kultury, pracownikami instytucji kultury podejmuje się organizacji festiwali, koncertów, spektakli, wydarzeń artystycznych, których celem jest wymiana doświadczeń ludzi związanych z branżą kreatywną a architektami, urbanistami w obszarach takich jak dziedzictwo kulturowe, architektura krajobrazu, sztuki wizualne.

Etno Młyn to inicjatywa zainspirowana młynem wodnym z 1870 r. usytuowanym na terenie gminy Trawniki, wsi Dorohuczka, którego właścicielem jest Fundacja Krajobrazy. Realizacja projektu wynika z potrzeby wracania do małych zasięgów regionalnych, tworzenia tożsamości miejsca poprzez

działania inspirowane dziedzictwem kulturowym i przyrodniczym. Pragniemy przeciwdziałać kulturowemu wykluczeniu obszarów wiejskich poprzez budowanie szacunku dla tradycji i motywowaniu do działania na rzecz rozwoju tej kultury.

### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

W 2021 r. pomimo pandemii została zrealizowana I edycja Festiwalu "Etno Młyn" w wsi Dorohuczka (wrzesień) . Został on przyjęty entuzjastycznie przez mieszkańców wsi jak i całej gminy. Fundacja współpracowała z Gminnym Ośrodkiem Kultury, Gminą Trawniki, Kołami Gospodyń Wiejskich. Projekt został dofinansowany z programu Etno Polska Narodowego Centrum Kultury w wysokości 60 000 zł.

Ponadto:

In Garden. Festiwal Sztuki Ogrodów i Przestrzeni Publicznej. Pierwsza i druga edycja festiwalu odbyła się w sierpniu 2020 i 2021 roku. W ramach wydarzenia, na terenie Zabytkowego Browaru w Lublinie powstało 7 ogrodów tematycznych. Program wydarzenia skierowany był do szerokiego grona odbiorców. Uczestnicy festiwalu mogli wziąć udział w spacerach, podczas których mieli możliwość zobaczenia ogrodów, rzeźb i instalacji artystycznych. Program wydarzenia wzbogacony był o recitale fortepianowe, koncerty muzyczne oraz prezentacje filmów. Organizatorzy zapewnili także część warsztatową wydarzenia, w ramach której odbył się szereg warsztatów dla najmłodszych oraz osób dorosłych. Wydarzenie było rejestrowane i udostępniane szerszemu gronu odbiorców w formie transmisji on-line. Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z funduszu promocji kultury

2. Stanisław Jasiński - Polak, który zrozumiał naturę. Projekt dofinansowany z programu Niepodległa, realizowany w 2020 roku. „Stanisław Jasiński – Polak, który zrozumiał naturę” inspiracją jest życie i działalność wielkiego, lubelskiego społecznika, przyrodnika i wizjonera – ojca-założyciela Rzeczypospolitej Pszczelarskiej. Poprzez działania twórcze oraz edukacyjne, skierowane do młodego odbiorcy, przywrócimy postać Jasińskiego żywej pamięci mieszkańców, uczynimy z niego ikonę współczesnych wartości, myślenia o naszym otoczeniu i relacjach społecznych. A co najważniejsze małymi krokami zrealizujemy współcześnie część wizji naszego bohatera – widoczne w ramach wystawy. Wystawę i całość działań podsumuje wydawnictwo – katalog dokumentujący stronę wizualną projektu wraz z komentarzem i dołączonymi materiałami dydaktycznymi.

3. Zmysły Ogrodu Saskiego Do tej pory odbyły się cztery edycje festiwalu w 2018,2019, 2020 i 2021 roku. Celem inicjatywy jest przedstawienie mieszkańcom, jak do ekspozycji dzieł oraz prowadzenia warsztatu artystycznego i plenerowego może zostać wykorzystana przestrzeń parku, przestrzeń wpisana do rejestru zabytków. Podczas wydarzenia podejmowane są działania promujące miasto, a także działania

związane z promocją terenów zieleni i kultury przestrzeni na Lubelszczyźnie. Program skierowany jest do szerokiej grupy wiekowej odbiorców, dzieci, dorosłych, seniorów i całych rodzin. W przestrzeni Ogrodu Saskiego zlokalizowana jest galeria sztuki z rzeźbą, malarstwem i fotografią. Można posłuchać recitali fortepianowych oraz wziąć udział w spacerach tematycznych. Projekt realizowany jest we współpracy z Wydziałem Artystycznym UMCS oraz przy współpracy Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków.

### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

1. Zespół Fundacji składający się ze specjalistów w dziedzinie kultury, animacji społeczno-kulturalnej

**WOJCIECH JANUSZCZYK/** prezes Fundacji Krajobrazy

Architekt krajobrazu, pracownik Instytutu Architektury Krajobrazu KUL, fundator Fundacji Krajobrazy, Inspektor Nadzoru Terenów Zieleni i biegły sądowy. Pomysłodawca i dyrektor artystyczny festiwalu sztuki ogrodów i przestrzeni — In Garden. Pełnił funkcję prezesa ogólnopolskiego Stowarzyszenia Architektury Krajobrazu;

**JAROSŁAW KOZIARA//** koordynator warsztatów Landart'u

Jest performerem i artystą plastykiem z Lublina. Skończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, uzyskał dyplom z plakatu. Zajmuje się wieloma dziedzinami sztuk wizualnych. Stworzył wiele scenografii teatralnych, plenerowych i telewizyjnych. Przez kilkanaście lat współpracował z zespołem Voo Voo tworząc jego sceniczny, płytowy i graficzny wizerunek. Prowadzi firmę i wydawnictwo „Koziora Tararara”.

**KAROLINA WÓJCIK** Program manager, certyfikowany moderator Design Thinking, trener customer experience i edukator. Dyrektor Zarządzająca Fundacji

Krajobrazy. Od 17 lat związana z organizacjami pozarządowymi jako trener, koordynator projektów i organizator wydarzeń. Zajmuje się administracją, koordynacją prac zespołu.

**KAMIL FILIPOWSKI**

Absolwent filozofii UMCS, artysta, grafik, animator kultury, malarz-samouk. Od 2013 roku pracownik Centrum Kultury w Lublinie. Organizator wielu przedsięwzięć kulturalnych. W ramach wydarzenia odpowiedzialny będzie za budowanie identyfikacji wizualnej projektu

**ANETA PEPAŚ - SKOWRON**, Absolwentka UMCS w Lublinie, Instytut Pedagogiki: specjalność – animator i menedżer kultury, specjalizacja: teatr. W latach 2003 – 2011. Asystent w Zakładzie Pedagogiki Kultury UMCS/nauczyciel akademicki. W latach 2011 - 2021 pracowała jako dyrektor MOK w Dynowie. Koordynatorka wielu projektów, autorka publikacji na temat animacji kultury śr. lokalnego, pomysłodawczyni projektów badawczych na terenie małych wsi i miasteczek m.in. seminarium "daleko do miasta".

**DR JOANNA BIELECKA-PRUS**

Joanna Bielecka-Prus, doktor socjologii, pracownik naukowy Instytutu Socjologii UMCS. Jej specjalnością naukową jest socjologia kultury. Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół metodologii badań jakościowych (w tym badania wizualne, performatyka, analiza dyskursu, art-based-research)

2. posiadanie zabytkowego "Młyna wodnego" z 1870 r jako wyjątkowe zaplecze lokalowe do realizacji niniejszego zadania/ wieś Dorohuczka, Gmina Trawniki

- kontynuacja współpracy z Gminą Trawniki i Gminnym Ośrodkiem Kultury, Kołami gospodyń Wiejskich



3. Kontynuacja Festiwalu z 2021 r, czyli ponowna współpraca z partnerami m.in. partnerami medialnymi, ekspertami, artystami

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp. | Rodzaj kosztu   | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|-----|---|-------------|-----------|-----------------|
| 1.  | Honorarium artystów wykonujących instalacje artystyczne wraz usługami (4 osoby, umowa o dzieło, fvat)   | 15 000,00   |           |                 |
| 2.  | Wynagrodzenie panelistów i moderatora warsztatów design thinking (3 osoby, umowa o dzieło, fvat)  | 3 000,00    |           |                 |
| 3.  | Koszty organizacji warsztatów - wynagrodzenia oraz materiały, 3 osób (umowa zlecenia, fvat)   | 2 000,00    |           |                 |
| 4.  | Honorarium dyrektora festiwalu (umowa zlecenia, fvat)   | 5 000,00    |           |                 |
| 5.  | Honorarium koordynatora zadania (umowa zlecenia, fvat)  | 5 000,00    |           |                 |
| 6.  | Honorarium autora oprawy wizualnej festiwalu (umowa o dzieło, fvat)   | 2 500,00    |           |                 |
| 7.  | Dokumentacja / rejestracja realizacji zadania oraz dystrybucja materiałów w sieci (umowa o dzieło, fvat)  | 4 000,00    |           |                 |
| 8.  | Promocja - akcydensy, kampanie reklamowe w mediach, redagowanie treści i kolportaż, wydruk materiałów promocyjnych (umowa zlecenia, fvat)                 | 3 000,00    |           |                 |
| 9.  | Honorarium osoby prowadzącej festiwal (umowa zlecenia, fvat)  | 2 000,00    |           |                 |
| 10. | Koszty związane z dostosowaniem formy przekazu w celu zapewnienia dostępności dla osób z niepełnosprawnością - Polski Język Migowy (umowa zlecenia, fvat) | 2 000,00    |           |                 |

|   |   |                  |                  |                  |
|---|---|------------------|------------------|------------------|
| 11.   | Honorarium muzyków/ zespołów ludowych wraz ze scenariuszem (umowa o dzieło, fvat)                                     | 5 000,00         |                  |                  |
| 12.   | Scenotechnika wraz z usługami (umowa zlecenia, fvat)  | 5 000,00         |                  |                  |
| 13.   | Przygotowanie i aranżacja powierzchni pod wystawę oraz materiały i usługi do wykonania wystawy (umowa zlecenia, fvat) | 14 500,00        |                  |                  |
| 14.   | Koszty noclegów / wyżywienia dla artystów tworzących prace landartowe oraz zaproszonych gości (fvat)                  | 4 500,00         |                  |                  |
| 15.   | Zapewnienie warunków sanitarnych (umowa zlecenia, fvat)   | 2 500,00         |                  |                  |
| 16.   | Ochrona wydarzenia (umowa zlecenia, fvat)   | 1 000,00         |                  |                  |
| 17.   | Koszty transportu mieszkańców (fvat)  | 2 000,00         |                  |                  |
| 18.   | Koszty księgowo i administracyjne (umowa zlecenia, fvat)  | 1 500,00         |                  |                  |
| <b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b> |   | <b>79 500,00</b> | <b>10 000,00</b> | <b>69 500,00</b> |

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Fundacja Krajobrazy  
Dorohucza 115A  
21-044 Trawniki  
NIP 7125311008 KRS 0000608031

.....  
.....  
.....  
.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data 15.04.2022 r.

Załączniki:

1. Wymagane załączniki do składanej oferty tylko w wersji papierowej: wypis z rejestru/ewidencji, jeżeli oferent nie jest zarejestrowany w KRS. *(obligatoryjny - papierowo)*
2. W przypadku braku w odpisie z KRS, w odpisie z innego rejestru lub ewidencji, danych dotyczących statutowej działalności, należy przedłożyć aktualny statut podmiotu lub inny równoważny dokument (jeśli przepisy dotyczące podmiotu nie nakładają obowiązku posiadania statutu) potwierdzony za zgodność z oryginałem. *(obligatoryjny - papierowo)*

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.