

STATUT TEATRU IM. JULIUSZA OSTERWY W LUBLINIE

Rozdział 1 Postanowienia ogólne

§ 1. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, zwany dalej „Teatrem”, działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2022 r. poz. 2094);
- 2) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194), zwanej dalej „Ustawą”;
- 3) umowy z dnia 22 marca 2023 r. w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie, zwanej dalej „Umową”;
- 4) niniejszego statutu;
- 5) innych przepisów prawa związanych z organizowaniem i prowadzeniem Teatru.

§ 2. 1. Siedzibą Teatru jest miasto Lublin.
2. Teatr prowadzi działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej, zaś głównym obszarem prowadzenia działalności statutowej jest województwo lubelskie.
3. W przypadku realizacji umów o współpracy lub wymianie oraz zaproszeń, Teatr może realizować działalność za granicą Rzeczypospolitej Polskiej.

§ 3. 1. Organizatorem Teatru jest Województwo Lubelskie, zwane dalej „Województwem”.
2. Teatr jest samorządową instytucją artystyczną w rozumieniu art. 11 ust. 2 ustawy, prowadzoną jako wspólna przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zwanego dalej „Ministrem” i Województwo.
3. Teatr posiada osobowość prawną i jest wpisany do rejestru instytucji kultury, prowadzonego przez Województwo pod numerem RIK 04.
4. Teatr prowadzi działalność kulturalną w formie organizacyjnej teatru.

§ 4. Województwo i Minister zapewniają środki potrzebne do utrzymania i rozwoju Teatru. Szczegółowe zasady wspólnego prowadzenia Teatru przez Województwo i Ministra określa Umowa.

Rozdział 2 Przedmiot i zakres działania Teatru

§ 5. 1. Przedmiotem działania Teatru jest działalność artystyczna w dziedzinie teatru, prowadzona w oparciu o stały zespół artystyczny oraz twórców i artystów doangażowanych.
2. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.
3. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

§ 6. Do zadań statutowych Teatru należy w szczególności:

- 1) przygotowywanie i wystawianie dzieł dramatycznych z narodowego i światowego repertuaru;
- 2) realizacja różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć teatralnych;
- 3) edukacja kulturalna oraz wychowanie przez sztukę teatralną widzów, a zwłaszcza przygotowanie dzieci i młodzieży do roli przyszłych odbiorców przedstawień teatralnych;
- 4) promocja oraz upowszechnianie sztuki i kultury teatralnej, a także rozwój twórczości teatralnej;
- 5) ochrona i rozpowszechnianie dziedzictwa intelektualnego i artystycznego patrona Teatru – Juliusza Osterwy, a także rozwój jego myśli i praktyki artystyczno-społecznej poprzez jej integrację z bieżącą działalnością Teatru;
- 6) współpraca i wymiana z zawodowym i społecznym ruchem teatralnym, kulturalnym, środowiskiem edukacyjnym oraz mediami i firmami fonograficznymi w kraju i za granicą.

Rozdział 3

Organy zarządzające i doradcze oraz sposób ich powoływania

§ 7. 1. Teatrem zarządza Dyrektor, który organizuje jego działalność, odpowiada za realizację zadań statutowych i całokształt funkcjonowania instytucji oraz reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektor zarządza Teatrem przy pomocy trzech zastępców.

§ 8. 1. Dyrektora Teatru powołuje i odwołuje Województwo w trybie i zasadach określonych w obowiązujących przepisach prawa, w uzgodnieniu z Ministrem.

2. Dyrektor powoływany jest na okres od trzech do pięciu sezonów artystycznych.

3. Powierzenia pełnienia obowiązków Dyrektora na podstawie art. 16a Ustawy dokonuje Województwo, po uzyskaniu zgody Ministra.

4. Zastępców Dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor w uzgodnieniu z Województwem, z zastrzeżeniem ust. 5.

5. Zastępcę Dyrektora do spraw Artystycznych powołuje i odwołuje Dyrektor w uzgodnieniu z Ministrem i Województwem.

6. Dyrektor wykonuje wszystkie czynności z zakresu prawa pracy wobec pracowników Teatru, w tym także wobec Zastępców Dyrektora.

§ 9. 1. W Teatrze mogą działać organy opiniodawczo-doradcze Dyrektora:

1) Rada Artystyczno-Programowa;

2) Rada Rozwoju Teatru.

2. Zasady, tryb działania oraz liczbę członków Rady Artystyczno-Programowej oraz Rady Rozwoju Teatru określa Dyrektor w formie nadania im stosownych regulaminów, z zastrzeżeniem ust. 3.

3. Województwo i Minister mają prawo do wskazania po jednym przedstawicielu do Rady Rozwoju Teatru.

4. Dyrektor zwołuje posiedzenia Rady Artystyczno-Programowej oraz Rady Rozwoju Teatru, a także kieruje ich pracami.

5. Członków Rady Artystyczno-Programowej oraz Rady Rozwoju Teatru powołuje i odwołuje Dyrektor.

§ 10. Szczegółową organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadawany przez Dyrektora, w trybie określonym w art. 13 ust. 3 ustawy, po zasięgnięciu opinii

Województwa i Ministra oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

Rozdział 4

Działalność finansowa Teatru

§ 11. 1. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w Ustawie i na podstawie planu finansowego ustalonego przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji Województwa i Ministra oraz z uwzględnieniem planów repertuarowych realizowanych w danym roku budżetowym.

2. Plan finansowy sporządzany jest zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1634, z późn. zm.).

3. Dyrektor Teatru jest zobowiązany do przedkładania Województwu i Ministrowi okresowych sprawozdań z wykonania zadań oraz materiałów dotyczących planowania i wykonania planów finansowo-rzeczowych, zgodnie z wymogami określanymi przez Województwo i Ministra.

4. Dyrektor Teatru jest zobowiązany do przedkładania Ministrowi kopii zatwierdzonego przez Województwo rocznego sprawozdania finansowego, zbadanego przez niezależnego biegłego rewidenta, działającego w imieniu firmy audytorskiej wraz z dokumentem potwierdzającym jego zatwierdzenie.

5. Wyboru niezależnego biegłego rewidenta dokonuje ta strona umowy, w której rejestrze jest Teatr.

§ 12. 1. Źródłem finansowania działalności Teatru są: dotacje z budżetu Województwa i dotacje z budżetu Ministra, przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego, przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych, środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

2. Teatr, uwzględniając swoją specyfikę oraz możliwości techniczne i organizacyjne może prowadzić działalność inną niż kulturalna, w tym również działalność gospodarczą w zakresie usługowym i handlowym, na zasadach przewidzianych w obowiązujących przepisach, o ile działalność ta nie spowoduje ograniczenia realizacji zadań statutowych. Środki uzyskane w wyniku tej działalności ma obowiązek przeznaczać na działalność statutową.

3. Działalność określona w ust. 2 może być prowadzona w zakresie:

- 1) produkcji i konserwacji środków inscenizacji, wyposażenia i sprzętu technicznego;
- 2) wypożyczania, najmu i dzierżawy pomieszczeń, sprzętu, kostiumów oraz innych składników majątkowych;
- 3) organizacji przedsięwzięć artystycznych, konferencji, spotkań okolicznościowych i innych wydarzeń;
- 4) działalności edukacyjnej, szkoleniowej i przewodnickiej;
- 5) działalności hotelarskiej i gastronomicznej;
- 6) działalności wydawniczej i reklamowej;
- 7) działalności wystawienniczej i impresaryjnej;
- 8) działalności handlowej;
- 9) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, produkcji i sprzedaży materiałów multimedialnych i filmowych, ich dystrybucji w zgodzie z przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych;

10) przeniesienia autorskich praw majątkowych oraz udzielania licencji na wykorzystanie utworów, do których Teatr posiada autorskie prawa majątkowe.

§ 13. 1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru, w tym do składania oświadczeń woli w zakresie jego praw i zobowiązań majątkowych, uprawniony jest Dyrektor.

2. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru, określając zakres pełnomocnictwa.

3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury, o którym mowa w § 3 ust. 3, za wyjątkiem pełnomocnictw procesowych.

Rozdział 5

Postanowienia końcowe

§ 14. 1. Połączenia, podziału lub likwidacji Teatru dokonuje Województwo na zasadach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach i w Umowie.

2. Zmiany w Statucie Teatru mogą być dokonywane w trybie określonym dla jego nadania.